

70

▶ **Νέες Τάσεις** ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Στέλιος Αυγέρης (Εικαστικός)

Ο άνθρωπος, κίνητρο στα έργα μου

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
Λένα Ευαγγέλου

Πώς βρέθηκε η Μαρία Κάλλας από τη Σκόλα του Μιλάνου να πρωταγωνιστεί σε τεράριο ζωγραφικής; Τι κινούν το βιβλίο του Τζορτζ Όργουελ με τους πίνακες του Λεονάρντο Ντα Βίντσι; Και πού συναντάται η ποπ αισθητική των κόμικς με την τέχνη της Άνω Ανατολής; Όλες αυτές οι ερωτήσεις βρήκαν τις απαντήσεις τους στις σκέψεις του Στέλιου Αυγέρη, ενός νεαού και ανερχόμενου εικαστικού που παρουσιάζει πρόσφατα δουλειά του σε γνωστή γκαλερί της πόλης. Δομικά στοιχεία των έργων του δεν είναι τίποτα άλλο παρά δικές του επιρροές, μικρές «εμμονές» που συναντήθηκαν φτιάχνοντας ιστορίες μπλεγμένες περίτεχνα μεταξύ τους.

Στον δικό του μικρόκοσμο, η ίδια ότι κάτι ιδιονικό και φαινομενικά τέλειο μπορεί να ρεταραπει σε καταστροφή ή να ανατραπεί αποτελεί κίνητρο για τη δουλειά του. Πιστεύει ότι η τέχνη είναι μια σπείρα εακωνομίας που ψάχνει να βρει τον αποδέκτη της. Με αφορμή τη δεύτερη ιστορική του έκθεση που παρουσιάστηκε στην γκαλερί «Tsatsis Projects/ARTFORUM» συνανηόμαστε γι' αυτήν την συνέντευξη.

Ποιος είναι ο συνθετικός κρίκος μεταξύ των έργων της έκθεσης;

Είναι η δική μου ηθική στάση απέναντι σε κάποια κοινωνικά ζητήματα. Η δουλειά μου είναι ανθρωποκεντρική, έχει να κάνει με φαινόμενα της ανθρώπινης συμπεριφοράς που αποτελούν και το κίνητρο της δημιουργίας των έργων. Η τάση επιδίωξης του ανθρώπου, με οποιαδήποτε μορφή αν εκδηλώνεται, είναι ένα από τα θέματα που με απασχολούν. Μιλώ για κόβει μορφή δύναμης την οποία επιδεικνύει κανείς, προκειμένου να επιβεβαιωθεί και να φανεί καλύτερος από τον άλλον. Η έλλειψη του μέτρου, επίσης, καθώς κι η ανθρωπινή ανοησία που οδηγεί σε μια παθητική στάση απέναντι στα πράγματα είναι κοινωνικά φαινόμενα που σχολιάζω. Τέλος ο καθυστασιασμός με την έννοια της ουδεροφάνειας, αλλά και η έλλειψη αντίκρουσης στα μονοπάτια της ανθρωπίνης σεξουαλικότητας, τα σεξουαλικά ταμπού που δεν αγγίζονται εύκολα, είναι μικρές από τις μικρές μου «εμμονές».

Ποια στοιχεία θεωρείτε ότι χαρακτηρίζουν τη δουλειά σας;

Τα καθαρά φωτεινά χρώματα και οι κομπιλόγραμμα συνθέσεις είναι χαρακτηριστικά των έργων μου. Υπάρχει έλλειψη φωτοσκίασης και βερότητας, σαν μια προσπάθεια του να τονιστεί ότι δεν απεικονίζω υπαρκτά γεγονότα και αντικείμενα. Με ενδιαφέρει η αφήγηση, αλλά όχι με την κλασική έννοια της εικονογράφησης. Τα δομικά στοιχεία που απαρτίζουν κάθε μου πίνακα πιστεύω, γενικότερα, ότι αποτελούν σπώλια πόνων σε διαφορετικές στιγμές στην ιστορία της τέχνης. Σε κάθε έργο μου υπάρχουν συνήθως δύο ή τρεις ιστορίες, οι οποίες μπλέκονται μεταξύ τους, χωρίς να συνδέονται απαραίτητα νοηματικά, με σκοπό να μη βγάλει ο θεατής ένα συγκεκριμένο αφηγηματικό νόημα. Αντιλαμβάνεται μια μυθολογική και αισθησιακή ατμόσφαιρα που έρχεται σε αντίθεση με κάποια «ατυχηματικά» σημεία στο έργο, δίνοντας την αίσθηση της ανατροπής και της ερωτικής.

Τι εννοείτε με τον όρο «ατυχηματικά» σημεία;
Συνήθως «ισόω» το ιδιονικό μιας



φαινομενικά όμορφης εικόνας με κάποιες λεπτομέρειες που δεν συμβαδίζουν με την γενικότερη ατμόσφαιρα του έργου. Θα μπορούσαν να ανήκουν και σε έναν άλλο πίνακα, ο οποίος ενδεχομένως διαπραγματεύεται πιο διασπαστικά ζητήματα. Αυτό γίνεται σκόπιμα για να δημιουργήσει μια ανατροπή. Θέλω τα έργα μου να έχουν κομμορριστηκή χροιά. Από την άλλη, βασική μου επιδίωξη είναι να δημιουργήσω ονόματα συναισθήματα και αντιδράσεις στον θεατή. Να τον βάλω σε ένα παιχνίδι, χρησιμοποιώντας αυτά τα δομικά στοιχεία ως κώδικες, τους οποίους πρέπει να σπείρει, αλλά με έναν δικό του τρόπο. Δεν με ενδιαφέρει απαραίτητα το να καταλάβει το νόημα που έχω δώσει εγώ ώστε να το κρίνει, ούτε να λύσει το σταυρωμένο βρίσκοντας τη σωστή απάντηση. Προσπαθώ να δημιουργήσω την προϋπόθεση για μια προσωπική σχέση του θεατή με το έργο. Να δώσει αυτός τη δική του εκδοχή στις ιστορίες που βλέπει.

Το ρόλο παίζει το πρόσωπο της Μαρίας Κάλ-

λας, που βλέπουμε σχεδόν σε όλους της τους πίνακες;

Δεν λειτουργεί συμβολικά. Άρχισε καθαρά από μια δική μου προτίμηση στο συγκεκριμένο πρόσωπο, μια μικρή εμμονή των τελευταίων χρόνων, αν και δεν έχω ιδιαίτερη σχέση με αυτό το είδος μουσικής. Η επιλογή της Μαρίας Κάλλας δεν έχει να κάνει με την προσωπικότητά της, ούτε με τη συμβολή της στον χώρο της όπερας. Όλα αυτά δεν αφορούν το έργο μου. Η προσωπικότητά της μεταμορφώνεται και παίρνει άλλη διάσταση, καθώς τοποθετείται με αποστασιοποιημένο τρόπο μέσα στον πίνακα, παίρνοντας τον χαρακτήρα, ως πούμ, ενός ήρωα κόμικς ο οποίος στη συνέχεια βέβαια απομυθοποιείται. Όπως ένας ούσπερ ήρωας λειτουργεί ρηκίκελευσθ μέσα σε μια ιστορία, παίζοντας τον ρόλο του ημιωραίου ή αποτελώντας τον καλούτη που βάζει τα πράγματα στη θέση τους με τη δραστηριότητα του παρουσιάζει, έτσι θεωρώ ότι λειτουργεί και το συγκεκριμένο πρόσωπο μέσα στα έργα μου.

Έμπνευση και από τα ζώα

Πίνακες, ως επί το πλείστον, μεγάλων διαστάσεων αναλαμβάνονται στη δεύτερη ιστορική έκθεση του Στέλιου Αυγέρη που παρουσιάστηκε πρόσφατα. Πρόκειται για μια σειρά από έργα κοινής θεματικής, τα οποία προέρχονται από την ίδια χρονική περίοδο. Τυπώματα που συναντάμε σε πίνακες της Αναγέννησης, καθώς και λεσπαιόμενες που έχουν τον χαρακτήρα της χαρακτηριστικής μπλέκονται στα έργα του με στοιχεία από την ποπ αισθητική των κόμικς αλλά κι επιρροές από την τέχνη της Άνω Ανατολής.

Οι αναφορές σε βιβλία ή γνωστούς πίνακες ζωγραφικών που τον έχουν επηρεάσει είναι εμφανείς. Κάποιος έτσι η «Virgin of the Rocks», το διάσημο έργο του Λεονάρντο Ντα Βίντσι, σπέκτησε μια άλλη εκδοχή. Επίσης, τα γουρονίσια χαρακτηριστικά των πρώων που πρωταγωνιστούν στα έργα του είναι σαφώς επιρροή από το βιβλίο του Τζορτζ Όργουελ «Η Φάρμα των ζώων». Η ιστορία είναι λίγο πολύ γνωστή: Στο αγρόκτημα του κυρίου Τζουόντ το ζώο, με επικεφαλής το γουρούνια, επαναστατούν εναντίον των ανθρώπων και τους δαγκώνουν. Στη συνέχεια, όμως, τα γουρούνια και ο αρχηγός τους, ο Νιπαλάεβντας, δεν αργούν να ζωοφρονούν από την εξουσία και με νέο τυρόνια παίρνει τη θέση της πολιάς. Γιατί «όλα τα ζώα είναι ίσα, αλλά μερικά ζώα είναι πιο ίσα από τα άλλα». Όλες οι φιγούρες, πάντως, στο έργο του Στέλιου Αυγέρη σκηνή κι αν φαινόταν ζωόμορφος εκτελούν ανθρώπινους ρόλους. Επόμενο βήμα του ένο με ταπεινωτικό στο Λονδίνο.



Ποιος είναι

• Ο Στέλιος Αυγέρης γεννήθηκε το 1977 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, στο εργαστήριο ζωγραφικής του καθηγητή Ι. Φωκά. Αποφοίτησε το 2001 με άριστα. Το ακαδημαϊκό έτη 2004-05, 2005-2006 εργάζεται ως βοηθός στο εργαστήριο ζωγραφικής του Ι. Φωκά.
• Έχει παρουσιάσει δύο ιστορικές εκθέσεις: Γκαλερί «Tsatsis Projects» (2002 & 2007). Έχει πάρει μέρος σε πολλές σημαντικές ομαδικές εκθέσεις: «Εργαστήρι Ι. Φωκά» ARTFORUM, Θεσσαλονίκη 2001, «Βαλκανικό Φεστιβάλ Νέων» (Α' βραβείο), Πολιτιστικό κέντρο Λιόχωρου 2001, «Το μικρό είναι υπερχρο» ART

FORUM, Θεσσαλονίκη 2001, «Χαρακτηρική και Σχέδιο στα Βαλκάνια» Σχολή Καλών Τεχνών, Βελιγράδι 2001, «4 Νέοι Θεσσαλονικείς Καλλιτέχνες» Tobacco Factory, Καβάλα 2001, «Bi reality» ART FORUM, Θεσσαλονίκη 2002, «Art Athina 2003» Εκθεσιακό Κέντρο HELLEXPO/ART FORUM, Αθήνα 2003, «2001-2003 Αποφοίτοι Σχολής Καλών Τεχνών» Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2003, «20 ROOMS» Ξενοδοχείο Saint George Lycabettus - ΚΑΠΠΑΤΟΣ GALLERY, Αθήνα 2003, «1st Frissiras Awards» Μουσείο Φυσικής, Αθήνα 2004, «1η Συνάντηση Καλλιτεχνών στον Δήμο Κασσώπων», Κέρκυρα 2004, «Tsatsis Projects: Amelidiots, Augeris, Venetopoulos» ART FORUM, Θεσσαλονίκη 2004.



ΣΤΗΝ •TSATSIS•

Ανάμικτες εικόνες

Έργα του Στέλιου Αυγέρη φιλοξενεί από τις 11 σήμερα το πρωί η γκαλερί "Tsatsis Projects / Artforum" (Μητροπόλεως 12 - Βενιζέλου). Ο καλλιτέχνης παρουσιάζει στη νέα του δουλειά ζωγραφικές εικόνες που στόχο έχουν να προκαλέσουν ανάμικτο συναισθήματα και αντιδράσεις στους θεατές. Διάρκεια της έκθεσης έως 23 Φεβρουαρίου.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ εκθέσεις ζωγραφικής



Η αίθουσα τέχνης **Tsatsis Projects/ ARTFORUM** παρουσιάζει την ατομική έκθεση του **Στέλιου Αυγέρη**. Είναι η δεύτερη ατομική του έκθεση του νέου καλλιτέχνη μετά την αποφοίτησή του από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. στο εργαστήρι ζωγραφικής του καθηγητή Ι. Φωκά.
Info: Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 23/2. Καθημερινά 11.00 - 21.00, Σάββατο 11.00 - 15.00
Μητροπόλεως 12, τηλ. 2310257552.