

**● ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΥΓΕΡΗΣ.** Γκαλερί **TSATSIS PROJECTS / ARTFORUM:** Μητροπόλεως 12, Θεσσαλονίκη. [www.artforum.gr](http://www.artforum.gr). Έως 5/5. Έκθεση ζωγραφικής δυο καλλιτεχνών της νεότερης γενιάς. Ο Αβραμίδης παρουσιάζει τα έργα της τελευταίας διετίας, λάδια και ακρυλικά σε τελάρο, έχοντας ως κεντρικό θέμα την προσπάθεια διατήρησης της δύναμης από ανθρώπους και ζώα, με τους μηχανισμούς της άμυνας και της επίθεσης. Ο Αυγέρης εκθέτει μια σειρά μικρών τελάρων, ζωγραφισμένων σε οβάλ σχήμα, που απεικονίζουν ζώα με ανθρώπινες εκφράσεις, επικεντρώνοντας την προσοχή του στα μάτια τους. Επίσης παρουσιάζει δυο εγκαταστάσεις από 45 σχέδια η καθεμία τα οποία καυτηριάζουν την επίδειξη υπερκοκής των πρωταγωνιστών, που στην παρούσα φάση είναι η Μαρία Κάλλας.



τών και μοντέρνας τέχνης στη Νέα Υόρκη

## οί η «μικρή» του Πικάσο



καλλιτέχνη με ένα πλοίο». 1938.

θα δημοπρατηθούν και άλλοι σημαντικοί πίνακες, όπως το έργο του Camille Pissarro «Πλημμύρα στην Ροντοίσε» €680.000-906.670 εκστ.) και «Η Βοσκοπούλα» €1.057.780-1.360.000 εκστ.), και του Claude Monet «Πατοφόρο στον πο-

ρτόταμο του Σπικουάνα, Argentina» (€906.670-1.360.000 εκστ.). Σχεματίζουν ακόμα δύο συναρπαστικά έργα επηρεασμένα από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο: το έργο του Picasso «Νεκρή φύση» (€3,8-5,3 εκστ.) και το έργο του Max Beckmann «Πναικία με λουλουδιό» που δημιουργήθηκε το 1940, κατά τη διάρκεια της πιο παραγωγικής φάσης της καριέρας του (€1,9-2,6 εκστ.). Τέλος, ένα έργο του Edward Munch, του 1932-33 είναι ένα από τα κορυφαία της δημοπρασίας του Μαΐου (€1,4-1,9 εκστ.).

Στις πρόσφατες δημοπρασίες έχει παρατηρηθεί αξιοσημείωτο ενδιόγητρο για τη μοντέρνα γλυπτική. Έτσι οι δημοπρασίες της Νέας Υόρκης περιλαμβάνουν ένα αξιόλογο σύνολο γλυπτών μεταξύ των οποίων έργα των Joan Miró, Reinhardt Becham, Jacques Lipchitz, Jean Arp, και Alexander Archipenko.

Τα αποτελέσματα των δημοπρασιών αυτές της περιόδου θα δώσουν τον τόνο στην αγορά καθώς σημαντικά και ακριβά έργα δοκιμάζονται σε μια εποχή που διακρίνεται από οβηβαιότητα και επιφυλάξη για μεγάλες αγορές.

## ων έργα αναζητούν ραστές στο Λονδίνο

του Sotheby's, θα πραγματοποιηθεί στις 6 Μαΐου στο Λονδίνο 125 έργα από καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Η λαμβάνει έργα των Γ. Διαμαντόπουλου, Ν. Εγγαλας, Γ. Μπουζιάνη, Γ. Βολανάκη, Γ. Ιακωβίδη, Α. Τσιγκού, Α. Φασια. Θα αποτελέσει βιβλιό έργων ελληνικής τέχνης με το Greek Sale του επεται Βασικός πρωτότυπο «Η φυγή από τη Χίο» του καλλιτέχνη Francesco

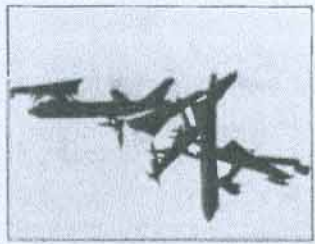
Hayez που εκτιμάται στα €365.499-791.699. Στα σημαντικότερα της δημοπρασίας περιλαμβάνεται και το έργο «Φίγουςες» (Figures) του Γεωργίου Μπουζιάνη με εκτίμηση μεταξύ €90.480 και 135.720. Σχεματίζουν, επίσης, ένα έργο του Νίκου Εγγονόπουλου με τίτλο «Ο ζωγράφος και το μοντέλο του» εκτιμώμενο μεταξύ €33.700-56.500 και το έργο «Αλληγορία του πλούτου» του Διαμαντή Διαμαντόπουλου (εκτ. € 135.000-203.000). Επισημαίνουμε, ακόμα, 4 έργα του Γιάννη Τσαρούχη με εκτιμήσεις από €22.500 έως €169.000, μεταξύ των οποίων το τετράπτυχο «Οι τέσσερις εποχές».

## ...και για συλλέκτες

● **ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΑΝΑΣ**, Γκαλερί

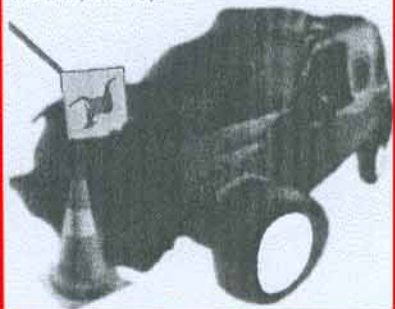
α.αποπορούτου, art: Αριστοφάνους 20, Ψυχρή, Αθήνα, [www.aart.gr](http://www.aart.gr). Από 4/5 έως 4/6. Η πρώτη στατική έκθεση καλλιτέχνη με τίτλο «Against the Sky». Το σκίτσωμα της εικόνας, η σκό των αντικειμένων ως απόδειξη της παρουσίας τους

το κύριο εργαλείο του Πικαό. Η δουλειά δεν χαρακτηρίζεται από ένα μέσο ή κάποια συγκεκριμένη τεχνική, αλλά περισσότερο από το σημείο εκκίνησης, το concept, το οποίο καθορίζει και το μέσο που θα χρησιμοποιηθούν. Η έκθεση περιλαμβάνει τρεις ενότητες: μία σειρά με σχέδια, ένα βίντεο και κάποια ζωγραφικά έργα. Όλα μαζί αποτελούν ακόλιο πάνω στην εμπόλεμη κατάσταση, γενικότερο τον πόλεμο.



● **ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΥΓΕΡΗΣ**, Γκαλερί

TSATSIS PROJECTS / ARTFORUM: Μητροπόλεως 12, Θεσσαλονίκη, [www.artforum.gr](http://www.artforum.gr). Έως 5/5. Έκθεση ζωγραφικής δύο καλλιτεχνών της νεότερης γενιάς. Ο Αβραμίδης παρουσιάζει το έργο της τελευταίας διετίας, λάδι και ακρυλικό σε τετράρο, έχοντας ως κεντρικό θέμα την προσέγγιση διαίτησης της δύναμης από ανθρώπους και ζώα, με τους μηχανισμούς της άμυνας και της επίθεσης. Ο Αυγέρης εκθέτει μια σειρά μικρών τετάρων, ζωγραφισμένων σε οβάλ σκίτσο, που απεικονίζουν ζώα με ανθρώπινες εκφράσεις, επικεντρώνοντας την προσοχή στο στόμα τους. Επίσης παρουσιάζει δύο εγκαταστάσεις από 45 σχέδια η «καθμία» το οποίο καιπληθύνουν την επίδειξη υπεροχής των πρωταγωνιστών, που στην παρούσα φάση είναι η Μαρία Κάλλας.



● **ΛΙΝΑ ΜΙΣΤΕΜΠΗ**, Γκαλερί Μεδούσα: Ενεοκράτους 7, Κολωνάκι, Αθήνα, [www.medisaaartgallery.com](http://www.medisaaartgallery.com) έως 30/5 Η

τελευταία δουλειά της καλλιτέχνης με γενικό τίτλο «Το νήμα». Η έκθεση αυτή είναι η εικόνα σπουδαία στη Μεδούσα και μια αναφορά στην προσωπική μνήμη, όπως αυτή και μόνο μπορεί να μας συνδέει με το παρελθόν, αλλά και στην ίδια τη δημιουργική διαδικασία. Το έργο αποτελείται από σειρά σχεδίων με μολύβι σε χαρτί και κατασκευών χαρτοκοπικής, μεγάλων διαστάσεων. Κοινό θέμα τους είναι η συντέλεια και κοινό χαρακτηριστικό τους η ένωση χειρτεχνική διάθεση όπως απεικονίζεται μέσα από την επιμονή στην «επιληπτική» λεπτομέρεια.



ΚΝΗ

## ART IN CRISIS?

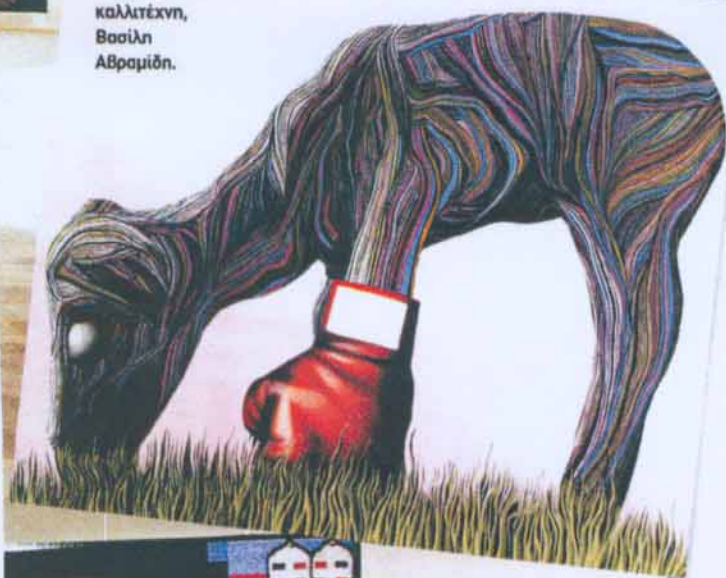
Με τους κραδασμούς της οικονομικής κρίσης να κλυδωνίζουν το χρηματιστήριο της τέχνης, εύλογα αναρωτιέται κανείς αν ο καιρός είναι κατάλληλος για επενδύσεις σε έναν τομέα πολυτέλειας. Τα πρώτα μηνύματα είναι διφορούμενα. Από τη μία, η οικονομική θύελλα έχει οδηγήσει σε μειώσεις των τιμών στις δημοπρασίες, όπου πολλά έργα, ακόμη και διάσημων καλλιτεχνών, έμειναν στα αζήτητα. Στις δημοπρασίες σύγχρονης τέχνης του περασμένου Φλεβάρη, στους δύο μεγάλους οίκους του Λονδίνου, «Sotheby's» και

Έργα από τη μόνιμη συλλογή του Μ.Μ.Σ.Τ.



Ο συλλέκτης Frank Ockelotz σε έκθεση των «Πλάκα, Κουκάκι, Βελιγγιά», με έργα από τη συλλογή του και γύρω καλλιτεχνών.

Πίνακας του καλλιτέχνη, Βασίλη Αβραμιδού.



Η γκαλερίστα, Λόλα Νικολάου, και έργο του Νίκου Χαραλαμπίδη.

λερί, επιμελητών, συμβούλων Τέχνης. «Χτίζοντας μια συλλογή, υποβοηθούμενος από τους ειδικούς, ο συλλέκτης βγαίνει πάντα κερδισμένος. Η διαρκής παρουσία σε εκθέσεις και η καλλιέργεια ενός προσωπικού κριτηρίου είναι ιδιαίτερα σημαντικοί παράγοντες» επισημαίνει η γκαλερίστα, Ζήνα Αθανασσιάδου. «Όσα για το τι κάνει μια συλλογή αξιόλογη, πιστεύω, η ύπαρξη μιας συγκεκριμένης "γραμμής" είναι προτιμότερο ένας συλλέκτης να αγοράζει λιγότερους καλλιτέχνες, αλλά με περισσότερα αντιπροσωπευτικά τους έργα» συμπληρώνει.

## WATCH OUT!

«Οι μεγαλύτερες "παγίδες" είναι από τη μία τα πλαστά και από την άλλη τα υπερτιμημένα έργα» επισημαίνει ο ιδιοκτήτης της αίθουσας «Ειμήρος», Γεράσιμος Τάλης, συμβουλευοντας ακόμη και τους σχετικά ενημερωμένους αγοραστές να αποφεύγουν το κινήγη της «ευκαιρίας». Οι αγορές θα πρέπει να γίνονται από σοβαρές γκαλερί και, ακόμη καλύτερα, από καλλιτέχνες που ζουν και δημιουργούν. Για το κατά πόσο είναι ασφαλής η αγορά έργων τέχνης από τα δια-

## ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ

«Το κυριότερο κριτήριο για την αγορά ενός έργου τέχνης και το οποίο παραμένει αναλλοίωτο, ανεξαρτήτως της περιόδου που διανύουμε, πρέπει να είναι η αγάπη για την τέχνη» επισημαίνει η οικονομολόγος - σύμβουλος τέχνης, Έλια Πορταλάκη. Πώς μπορεί, όμως, ένας νέος συλλέκτης να επιλέξει έργα; Ο Παντελής Τσάτσος, ιδιοκτήτης του χώρου «Tsatsis Projects - Artforum», συμβουλεύει: «Ξεκινήστε, πραγματοποιώντας επισκέψεις στις αίθουσες Τέχνης και στα μουσεία. Ενημερωθείτε από διαδουκτικακούς τόπους, διαβάστε εξειδικευμένα περιοδικά τέχνης, επισκεφθείτε μια κλασική έκθεση, όπως π.χ. «Art Athina» και «Art Fair». Πολύτιμη είναι και η βοήθεια των ειδικών, ιδιοκτητών γκα-

Νέα άφιξη, η «Dodo Gallery», στο Λιμάνι.

Η ΚΡΙΣΗ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΗΣ. ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΑΥΞΗΣΑΝ ΤΙΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΛΟΓΑ ΑΥΞΗΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ ΣΕ ΕΡΓΑ «ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ» ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ «ΔΙΟΡΘΩΘΗΚΑΝ».

Βασίλης Αβραμίδης - (Εικαστικός)

# Η τέχνη δεν είναι είδος πολυτελείας

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:  
Λένα Ευαγγέλου

Ζωγράφιζε από μικρός, γεμίζοντας τον χρόνο και τις σελίδες με σχέδια και χρώματα. Νέος και ανερχόμενος εικαστικός, σήμερα, εξακολουθεί να παίζει με πινέλα και μπογιές, φτιάχνοντας πίνακες που αφήνουν στον θεατή την αίσθηση του γλυπτού.

Τα έργα του ροιάζουν με μικρά σχάλια, γεννούν το ενδιαφέρον και τον προβληματισμό. Δομικά στοιχεία τους είναι οι επιρροές του, οι αναφορές στην Ιστορία της Τέχνης μπλέκονται στη δουλειά του με την ψευδαισθησία του όγκου. Πολύχρωμες δεσμίδες φωτός που θυμίζουν ηλεκτροφόρα καλώδια συνθέτουν αιγιματικά πρόσωπα, νεκρά ή ζωντανά προσώπια.

Έχει πειραματιστεί με το βίντεο και τη γλυπτική, βασικό εκφραστικό του μέσο όμως είναι η ζωγραφική. Πιστεύει ότι η τέχνη είναι πάνω απ' όλα ένας τρόπος επικοινωνίας. Με σφοδρή την πρώτη του ατομική έκθεση, η οποία φιλοξενήθηκε πρόσφατα στην γκαλερί «Tsatsis Projects/Artforum», συναντηθήκατε γι' αυτή τη συνέντευξη.

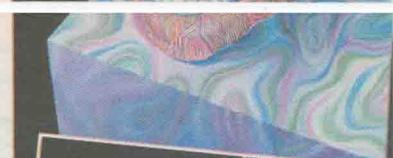
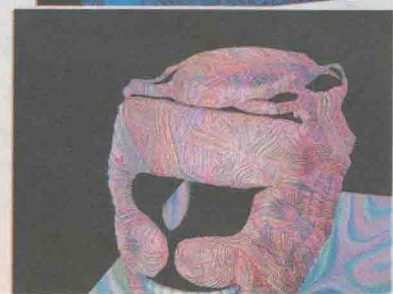
Τι περιελάμβανε η πρώτη σας ατομική έκθεση;

Παρουσίασα σε ακριβικά και λάδια κεφάλια, κρόνη ή ολόκληρα σετ από έφιδη προστασίας, ως πορτρέτα. Πρόκειται για μια σειρά έργων όπου απεικονίζονται αντικείμενα τα οποία δίνουν την εντύπωση ότι μπορούν να φορεθούν. Βασική θεματική της έκθεσης, η οποία περιλαμβάνει δουλειά των δύο τελευταίων χρόνων, είναι η επιθυμία για επίκτητα χαρακτηριστικά και η ταχύτητα με την οποία μπορούν να αποκτηθούν σε ορισμένες καταστάσεις. Είναι η ανάγκη του ανθρώπου να κρυφτεί κάτω από την προστασία ενός ρόλου, γεγονός που υποδηλώνει ουσιαστικά την επιθυμία του να ανήκει κάπου. Παίζοντας τον ρόλο του παρατηρητή, σχολιάζω με αυτό τον τρόπο πράγματα που βλέπω να συμβαίνουν γύρω μας. Αυτό δεν γίνεται απαραίτητα με επικριτική διάθεση. Το σκόλιο μπορεί να πάρει ταυτόχρονα τη μορφή ειρωνείας, θαυμασμού, μιας διαπίστωσης ή της απλής περιέργειας.

Ποια στοιχεία χαρακτηρίζουν τη δουλειά σας;

Το χρώμα παίζει μεγάλο ρόλο στα έργα μου. Η επιλογή των χρωμάτων, μάλιστα, αποτελεί μια ιδιαίτερα χρονοβόρα δια-

ράνονται μεταξύ τους και να παρουσιάζουν ένα αρμονικό αποτέλεσμα. Με ενδιαφέρει, επίσης, πολύ ο τρόπος που αποδίδεται ο όγκος, αυτό είναι το βασικό χαρακτηριστικό της δουλειάς μου. Θα ήθελα ο θεατής να βλέπει το έργο μου και να νομίζει ότι μπορεί να πάει γύρω γύρω, να το παρατηρήσει σαν περιόπτο. Γι' αυτό και υπάρχει έντονα η αίσθηση του γλυπτού στους πίνακές μου. Συνήθως, ο χώρος γύρω από τα αντικείμενα έχει αφαιρεθεί, και τα ίδια χαρακτηρίζονται από ακινησία. Πολλές φορές βρίσκονται πάνω σε βάθρα και παρουσιάζονται ως απεικονισίες γλυπτών τα οποία εκτίθενται μέσω του δισδιάστατου πίνακα. Το γεγονός αυτό τα κάνει να ανήκουν σε μια ιδεατή διάσταση και να παρουσιάζονται ως ιερά είδωλα, φτιαγμένα όχι για να φοριστούν ή να χρησιμοποιούνται, αλλά για να βλέπονται και μέσω των συνειρμών που προκαλούν, να προβληματίζουν σε σχέση με



τα χαρακτηριστικά που αντιπροσωπεύουν σε κάθε περίπτωση.

Υπάρχουν καλλιτεχνικά ρεύματα ή συγκεκριμένοι ζωγράφοι που σας έχουν επηρεάσει;

Η τεχνική που ακολουθώ είναι ένα κράμα των γενικότερων οπτικών πληροφοριών που έχω μέχρι τώρα. Υπάρχουν επιρροές από την τέχνη της Αναγέννησης και του 17ου αιώνα – για παράδειγμα Ρέμπραντ, Βελάσκεθ, Καραβάτζιο – αλλά και από τα τρισδιάστατα γραφικά των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Με ενδιαφέρουν πολύ τα ψηφιακά μέσα, παρ' όλο που δεν τα χρησιμοποιώ στη δουλειά μου. Η ζωγραφική μου βασίζεται σε παραδοσιακές τεχνικές. Η επιμονή στην τελειότητα, όμως, καθώς και ο τρόπος που έχουν δουλειά οι γραμμές, δημιουργούν στον θεατή την υπόνοια του χειροποίητου, κάνοντας το αποτέλεσμα να φαίνεται λίγο κομπιουτεριστικό. Παρ' όλα αυτά, η υποδομή των έργων παρουσιάζει στοιχεία εξηρητισμού ή και επιρροές από την «op-art», τη γεωμετρική τέχνη που δημιουργεί ψευδαισθήσεις του όγκου.

Σε μια εποχή που λίγο-πολύ έχουν επωφεί όλα, ποιο είναι το στόχια για έναν

Να καταφέρει να δημιουργήσει ένα νέο αντικείμενο τέχνης, το οποίο να έχει έναν λόγο ύπαρξης, καταθέτοντας συγχρόνως τη δική του εικαστική γλώσσα. Και το να φτιάξει κανείς ένα νέο λεξιλόγιο, έχοντας πίσω του μια ιστορία αμέτρητων αιώνων, είναι εκ των πραγμάτων πολύ δύσκολο. Ένας υψηλός στόχος, που για να προσπαθήσει να τον αγγίξει ένας νέος δημιουργός θα πρέπει να πατάει πολύ γερά στην Ιστορία της Τέχνης και ταυτόχρονα να είναι απόλυτα ενημερωμένος πάνω στο τι συμβαίνει σήμερα. Από 'κει και πέρα αρχίζει η δική του προσπάθεια κι αυτό πάλι είναι κάτι που κτίζεται με τον χρόνο. Η τέχνη, πάντως, δεν είναι σίγουρα ένα είδος πολυτελείας. Διαφορετικά θα βλέπαμε δείγματα της μόνο σε κοινωνίες που ευημερούν. Κι όμως, η τέχνη ανθεί περισσότερο σε δύσκολους καιρούς και σε περιόδους κρίσης. Για εμένα είναι μια γλώσσα, ένας βασικός τρόπος επικοινωνίας.

Βρίσκομαι ακόμα σε περίοδο πειραματισμού

«Σοφό θέρμα», «Κρόνος πιθήκου», «Ηλίθιο χαμόγελο» είναι μερικά από τους τίτλους των έργων που περιλαμβάνονται στην πρώτη ατομική έκθεση του Βασίλη Αβραμίδα. Μερικοί από αυτούς είναι ολοφάνεροι, περιγράφουν απλώς το έργο. Κάποιοι άλλοι λειτουργούν υπαινικτικά, καθοδηγώντας τη σκέψη του θεατή. Αντικείμενα που μπορούν να φορεθούν δημιουργούν έναν «μανθιά» προστασίας και κόποιες ιδιότητες.

μα απομή σε περισσο πειραματισμού. Μου εξάπτουν το ενδιαφέρον, όμως, η οργάνωση και η λειτουργία των κοινωνικών δομών, η επικοινωνία και οι τρόποι που χρησιμοποιούν οι άνθρωποι για να επιβιώσουν, καθώς και οι ομοιότητες ή οι διαφορές των λαών ανάλογα με το γεωγραφικό μήκος και πλάτος», εξηγεί ο Βασίλης Αβραμίδης.

Η πινελιά

Η τεχνική με την οποία ζωγράφισηκαν τα έργα του υπονοεί το χειροποίητο. την κίνηση της φαριδιάς πινελιάς ή τη ροή του υγρού χρώματος, ταυτόχρονα όμως κάνει τα αντικείμενα να παρουσιάζονται «Βαλσαμωμένα» και παγωμένα, για να εξημερητισουν τον σκοπό για τον οποίο κατασκευάστηκαν: την παρατήρησή τους από τον θεατή σε σχέση με τα επίκτητα χαρακτηριστικά που θα μπορούσαν άμεσα να προσδίδουν. Το πέρασμα του χρόνου και η τρίτη ηλικία είναι τα θέματα που απασχολούν την επόμενη δουλειά του, ενώ μέσα στα σχέδιά του είναι ένα μεταπτικιακό στο εξωτερικό.

## Ποιος είναι

- Ο Βασίλης Αβραμίδης γεννήθηκε το 1981 στο Κιλίκι. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, εραστήριο του Ι. Φωκά (με καθηγητές τους Γιάννη Φωκά και Βαγγέλη Πλιοιριδη), από το 1999 έως το 2004.
- Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί «Tsatsis Projects/Artforum» (Μάιος - Ιούνιος 2007).
- Έχει συμμετάσχει στις εξής ομαδικές εκθέσεις: «Dom Culture Studentski Grad» - Ν. Βελιγράδι (2001), «Πεδίο Δράσης Κόδρα 2002» - Θεσσαλονίκη (2002), Ναυτικό Μουσείο - Σύμη, «Πεδίο Δράσης

- Κόδρα 2003» (2003), «Griechische Kulturstiftung», εραστήριο Ι. Φωκά - Βερολίνο, «VAGABOND», Κεντρικό Λιμάνι - Θεσσαλονίκη, Πολεμικό Μουσείο, Παραολυμπιακοί Αγώνες - Θεσσαλονίκη, «Νέοι Εικαστικοί ψηλαφούν τον Κινηματογράφο», Μουσείο Κιν/φου Θεσ/νίκης, «Πεδίο Δράσης Κόδρα 2004», «1η Συνάντηση Καλλιτεχνών» στον Δήμο Κοσσοπαιών - Κέρκυρα, «Biennale των ΑΣΚΤ Θεσ/νίκης - Αθήνας», Κρήτη (2004), «Εκθεση Αποφώνων ΑΣΚΤ του ΑΠΘ» - Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «Touch 2005» - Δ. Πινκαθηκή Αγ. Νικολάου Κρήτη, ομαδική της «Tsatsis Projects/Artforum» - Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία (2005).





←

Έως 10/06 Έκθεση Βασίλη Αβραμίδη και Βασίλη Πούλιου

Παρατείνονται μέχρι τις 10 Ιουνίου λόγω της μεγάλης προσέλευσης επισκεπτών οι εκθέσεις των Βασίλη Αβραμίδη και Βασίλη Πούλιου.

TSATSIS PROJECTS/  
ARTFORUM: Μητροπόλεως  
12, Θεσσαλονίκη, 3<sup>ος</sup> Όρο-  
φος. Τηλ. 2310 257552

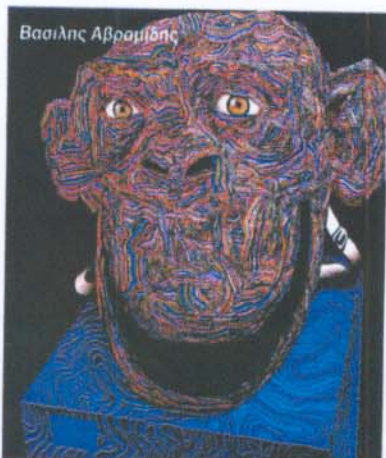
## [ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ] «ΒΑΛΣΑΜΩΜΕΝΗ» ΤΕΧΝΗ



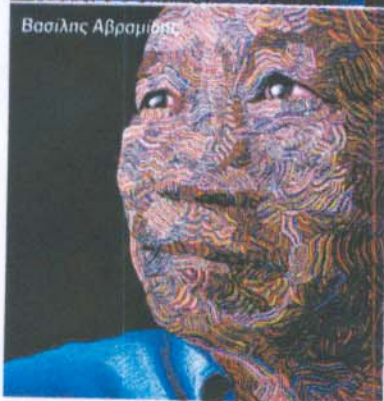
■ Η αίθουσα τέχνης *Tsatsis Projects* στη συμπρωτεύουσα φιλοξενεί την εαρινή έκθεση του ιδιαίτερου καλλιτέχνη Βασίλη Αβραμίδη. Ο δημιουργός «παίζει» στον καμβά του με κράνη και είδη προστασίας, που σχολιάζουν την επιθυμία για επίκτητα χαρακτηριστικά. Η τεχνική με την οποία ζωγραφίστηκαν υπονοεί το χειροποίητο, την κίνηση της φαρδιάς πινέλλας ή τη ροή του υγρού χρώματος, ταυτό-

χρονα όμως κάνει τα αντικείμενα να παρουσιάζονται «βάλσαμωμένα» και παγωμένα, για να εξυπηρετήσουν το σκοπό για τον οποίο κατασκευάστηκαν: την παρατήρηση τους από τον θεατή σε σχέση με τα επίκτητα χαρακτηριστικά που θα μπορούσαν άμεσα να προσδίδουν. Ο Βασίλης Αβραμίδης γεννήθηκε στο Κιλκίς και σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. *Ε.Μ.*

**[INFO]** *Tsatsis Projects*: Μητροπόλεως 12, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 257552.



Βασίλης Αβραμίδης



Βασίλης Αβραμίδης



Βασίλης Αβραμίδης

## TSATSIS PROJECTS/ARTFORUM

**Η** αίθουσα τέχνης **Tsatsis Projects/ArtForum** παρουσιάζει την ατομική έκθεση του **Βασίλη Αβραμίδα**, παράλληλα με την ατομική έκθεση του Βασίλη Πούλιου. Ο Βασίλης Αβραμίδης σπούδασε στο εργαστήριο του Ι. Φωκά στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. από το 1999 έως το 2004. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Παρουσίασε την εργασία του σε ομαδικές εκθέσεις και είναι η πρώτη του ατομική έκθεση, στην οποία θα έχετε την ευκαιρία να παρακολουθήσετε ακριβικά είδη προστασίας. Η τεχνική με την οποία ζωγραφίστηκαν υπονοεί το χειροποίητο, την κίνηση της φαρδιάς πινελιάς ή τη ροπή του υγρού χρώματος. Ο **Βασίλης Πούλιος** σπούδασε γραφικές τέχνες στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Εργάστηκε 10 χρόνια ως γραφίστας. Από το 2002 έως το 2007 σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο εργαστήριο των Ιωάννη Φωκά και Βαγγέλη Γλιοιρίδη. Στην έκθεσή του προσπαθεί να καταγράψει ένα βλέμμα εσωτερικό, εξερευνητικό, διεισδυτικό, μοναδικό... Με δάχτυλα και γόμα αφαιρεί το μαύρο για να δημιουργήσει φωτοσκιάσεις και σωστούς τόνους, προσθέτοντας το προσωπικό του στίγμα και συναίσθημα, μεταβάλλοντας τη φωτογραφική πραγματικότητα σε έργο τέχνης.

**Info:** Διάρκεια έκθεσης 10 Μαΐου - 30 Μαΐου. Ωρες και ημέρες 11.00-21.00 Δευτέρα-Παρα-

σκευή, Σάββατο 11.00-15.00.

Μητροπόλεως 12, 3ος όροφος, τηλ.

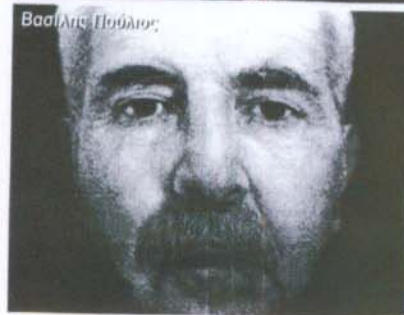
2310-257552, tsatsis@artforum.gr, www.artforum.gr



Βασίλης Πούλιος



Βασίλης Πούλιος



Βασίλης Πούλιος