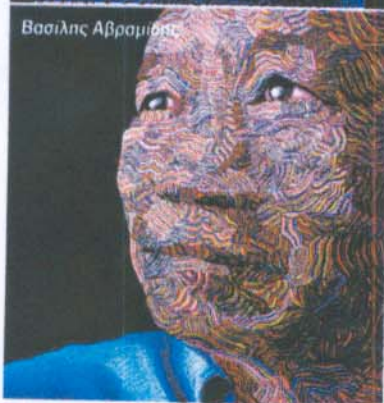


Βασίλης Αβραμίδης



Βασίλης Αβραμίδης



Βασίλης Αβραμίδης

TSATSIS PROJECTS/ARTFORUM

Η αίθουσα τέχνης **Tsatsis Projects/ArtForum** παρουσιάζει την ατομική έκθεση του **Βασίλη Αβραμίδα**, παράλληλα με την ατομική έκθεση του Βασίλη Πούλιου. Ο Βασίλης Αβραμίδης σπούδασε στο εργαστήριο του Ι. Φωκά στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. από το 1999 έως το 2004. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Παρουσίασε την εργασία του σε ομαδικές εκθέσεις και είναι η πρώτη του ατομική έκθεση, στην οποία θα έχετε την ευκαιρία να παρακολουθήσετε ακρυλικά είδη προστασίας. Η τεχνική με την οποία ζωγραφίστηκαν υπονοεί το χειροποίητο, την κίνηση της φαρδιάς πινελιάς ή τη ροπή του υγρού χρώματος. Ο **Βασίλης Πούλιος** σπούδασε γραφικές τέχνες στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Εργάστηκε 10 χρόνια ως γραφίστας. Από το 2002 έως το 2007 σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο εργαστήριο των Ιωάννη Φωκά και Βαγγέλη Γλιοιρίδη. Στην έκθεσή του προσπαθεί να καταγράψει ένα βλέμμα εσωτερικό, εξερευνητικό, διεισδυτικό, μοναδικό... Με δάχτυλα και γόμα αφαιρεί το μαύρο για να δημιουργήσει φωτοσκιάσεις και σωστούς τόνους, προσθέτοντας το προσωπικό του στίγμα και συναίσθημα, μεταβάλλοντας τη φωτογραφική πραγματικότητα σε έργο τέχνης.

Info: Διάρκεια έκθεσης 10 Μαΐου - 30 Μαΐου. Ωρες και ημέρες 11.00-21.00 Δευτέρα-Παρα-

σκευή, Σάββατο 11.00-15.00.

Μητροπόλεως 12, 3ος όροφος, τηλ.

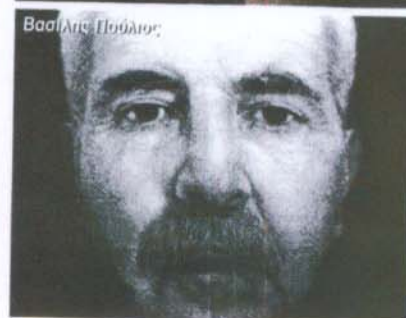
2310-257552, tsatsis@artforum.gr, www.artforum.gr



Βασίλης Πούλιος



Βασίλης Πούλιος



Βασίλης Πούλιος

[ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ] «ΒΑΛΣΑΜΩΜΕΝΗ» ΤΕΧΝΗ



■ Η αίθουσα τέχνης *Tsatsis Projects* στη συμπρωτεύουσα φιλοξενεί την ετήσια έκθεση του ιδιαίτερου καλλιτέχνη Βασιλή Αβραμίδη. Ο δημιουργός «παίζει» στον καμβά του με κράνη και είδη προστασίας, που σχολιάζουν την επιθυμία για επίκτητα χαρακτηριστικά. Η τεχνική με την οποία ζωγραφίστηκαν υπονοεί το χειροποίητο, την κίνηση της φασαρίας πινελιάς ή τη ροή του υγρού χρώματος, ταυτό-

χρονα όμως κάνει τα αντικείμενα να παρουσιάζονται «βαλσαμωμένα» και παγωμένα, για να εξυπηρετήσουν το σκοπό για τον οποίο κατασκευάστηκαν: την παρατήρηση τους από τον θεατή σε σχέση με τα επίκτητα χαρακτηριστικά που θα μπορούσαν άμεσα να προσδίδουν. Ο Βασίλης Αβραμίδης γεννήθηκε στο Κιλκίς και σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. *Ε.Μ.*

[INFO] *Tsatsis Projects*: Μητροπόλεως 12, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 257552.



←

Έως 10/06 Έκθεση Βασίλη Αβραμίδη και Βασίλη Πούλιου

Παρατείνονται μέχρι τις 10 Ιουνίου λόγω της μεγάλης προσέλευσης επισκεπτών οι εκθέσεις των Βασίλη Αβραμίδη και Βασίλη Πούλιου.

TSATSIS PROJECTS/
ARTFORUM: Μητροπόλεως
12, Θεσσαλονίκη, 3^{ος} Όρο-
φος. Τηλ. 2310 257552



LIBRE> Ετοιμάζεις ατομική έκθεση στην γκαλερί «TSATSIS PROJECTS/ART FORUM» και θα συμμετέχεις στην «ART ATHENA '07», ενώ ακόμα δεν τελειώσες με την πτυχιακή. Πιστεύεις ότι η επιλογή του Η.Τσάτσιου θα δικαιωθεί και η να περιμένουμε ακόμα από σένα;

- Θα παρουσιάσω μεγάλα σχέδια σε χαρτί (170 X 220 cm). Τα έργα χωρίζονται σε δύο κατηγορίες. Η πρώτη είναι αυτή των καθαρών προσώπων με βλέμμα εσωτερικό και ταυτόχρονα διεισδυτικό. Είναι το βλέμμα που βγαίνει από τα βαθύτερα στρώματα του «ΕΓΩ». Υπάρχει φωτογραφική ακριβεία χωρίς να είναι φωτορεαλιστικά.

Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν οι παραμορφωτικές προσωπογραφίες. Είναι συνθέσεις ιδίων προσώπων διαφορετικής όμως χρονικής περιόδου.

Μετά την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου θα ετοιμάσω μια σειρά μικρότερων έργων έχοντας όλο το χρόνο ελεύθερο και πιστεύω ότι το κοινό θα αγκαλιάσει και την νέα αυτή σειρά.

LIBRE> Η Α.Σ.Κ.Τ σου προσέφερε ότι περιμένεις; μπορεί να συμβάλει στη πολιτιστική άνοδο της πόλης;

- Πέρα του κτιριακού προβλήματος και της έλλειψης ενός ενιαίου χώρου με σύγχρονο τεχνικό εξοπλισμό, η Αν Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης διακρίνεται σε όλους τους πανελλήνιους διαγωνισμούς και εκθέσεις αποσπώντας

πρώτα βραβεία. Νομίζω ότι αυτό σταδιακά μεταφέρεται από εμάς τους καλλιτέχνες και τις γκαλερί στο κοινό και σιγά-σιγά θα παίξει ουσιαστικό ρόλο στην πολιτιστική αναβάθμισή της ώστε να ξεφύγει από το χαμηλό επίπεδο εκθέσεων που προτείνουν οι δημοτικές αρχές.

LIBRE> Η στροφή της παγκόσμιας εικαστικής σκηνής στην ζωγραφική είναι γεγονός που το συναντάμε σε όλες τις διεθνείς εκθέσεις (art fairs)

Είναι μόδα και θα περάσει ή βλέπεις διάρκεια;

- Γυρνώντας μερικά χρόνια πίσω, θα δούμε ότι η ζωγραφική ήταν στο στόχαστρο της εννοιολογικής τέχνης και των υποστηρικτών του προτάσεων του M.Duchamp.

Είναι η περίοδος του μεταμοντέρνου (1965-1975) με έντονη την απουσία της ζωγραφικής. Όπως όμως συμβαίνει παντού μετά την πτώση ακολουθεί κάτι νέο δυνατό. Είναι η νέα ζωγραφική που συναντούμε.

LIBRE> Ζεις στην Θεσσαλονίκη και αποφάσιζεις να σπουδάσεις μετά από την γραφιστική στην Α.Σ.Κ.Τ. Ζωγραφική. Πιστεύεις

ότι η επιλογή σου είναι σωστή καθώς η Θεσσαλονίκη εν είναι εικαστικό κέντρο;

- Το 2002 πέτυχα στις εισιτήριες εξετάσεις των Σχολών Καλών Τεχνών Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Η επιλογή μου ήταν στην Θεσσαλονίκη στο επίπεδο σπουδών πιστεύω ότι υπερτερεί η Θεσσαλονίκη. Όμως για μένα είναι μία ανοιχτή πρόκληση. Οι καλλιτέχνες που ζουν εδώ πιστεύω ότι σταδιακά θα αναδείξουν την Θεσσαλονίκη σε εικαστικό κέντρο.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΥΛΙΟΣ

