

Κατασκευές, ζωγραφική, φωτογραφία

Τέσσερις εικαστικές εκθέσεις εντός πόλης και άλλες δύο σε αίθουσες τέχνης της Βέροιας ανοίγουν τις πύλες τους στο κοινό αυτό το Σαββατοκύριακο. Περιλαμβάνουν έργα με ποικιλία έκφρασης, από κατασκευές έως ζωγραφική και φωτογραφία

Της Έλσας Σπυριδοπούλου

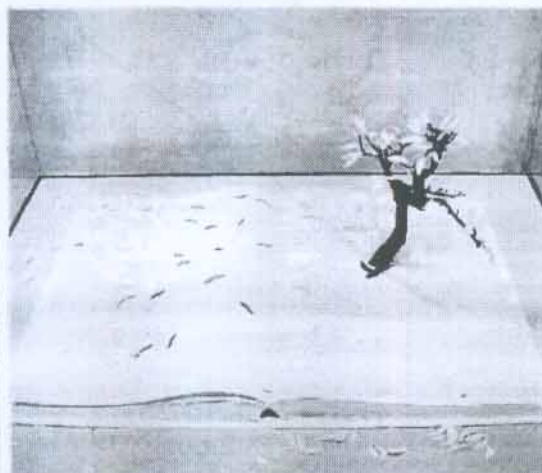
Σήμερα, στις 12 το μεσημέρι, εγκαινιάζεται στην γκαλερί "Tsatsis Projects/Artforum" (Μητροπόλεως 12 & Βενιζέλου) έκθεση του Άρι Στοϊδύ. Ο Θεσσαλονικιός καλλιτέχνης παρουσιάζει έργα που δημιούργησε την τελευταία τριετία. Πολυδιάστατος δημιουργός, με σπουδές μουσικής και συντήρησης έργων τέχνης, έχει συμμετάσχει ως συνθέτης σε τρεις Biennale Νέων Καλλιτεχνών στην Ευρώπη, ασχολήθηκε με τη σύνθεση μουσικής για το θέατρο, ενώ στον εικαστικό χώρο ίδρυσε το 1994 το Project 111 και την γκαλερί "111" στη Θεσσαλονίκη. Ατομική δουλειά του παρουσιάσε για πρώτη φορά το 1998 και από το 1999 συμμετέχει σε όλες τις εκθέσεις της Cheap Art σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Το απόγευμα, στις 7.30 μ.μ., ακολουθούν τα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής της Σοφίας Φωτιάδου "Πορτρέτα Ψυχής" στο Γενί Τσαμί (Αρχαιολογικού Μουσείου 30) και στις 8 μ.μ. εγκαινιάζεται η έκθεση ζωγραφικής του Αλέξανδρου Δημητριάδη στην γκαλερί "Tettix" (Τοιμωική & Διαλέτη 3) με έργα ψηφιακής ζωγραφικής.

Αύριο πάλι, στις 8.30 μ.μ., η Δημοτική Πινακοθήκη (Β. Όλγας 162 & Μαρτίου) παρουσιάζει την έκθεση "Δωρεά Βαλαγιάννη". Πρόκειται για συνδιοργάνωση της Πινακοθήκης με το Σύνδεσμο Αποφοίτων Εκπαιδευτηρίων Βαλαγιάννη και τη συμμετοχή των ζωγράφων-αποφοίτων Μαρίας Παναγιώτης, Κλειώς Δημητριάδου-Νάτση και Καίτης Μπακατσόλου. Παρουσιάζονται έργα ζωγραφικής και χαρακτηριστικών ελληνικών καλλιτεχνών, τα οποία



Αύριο, στις 8.30 μ.μ., στο Χώρο Τεχνών της Βέροιας παρουσιάζεται η παραγωγή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και της Επιτροπής Ερευνών του ΑΠΘ "Η εικόνα του/της επιστήμονα στην Ελλάδα, 1900-1980. (Εν)τοπισμένες ταυτότητες - ταυτότητες τόπων".



Σήμερα, στις 12 το μεσημέρι, εγκαινιάζεται στην γκαλερί "Tsatsis Projects/Artforum" (Μητροπόλεως 12 & Βενιζέλου) έκθεση του Άρι Στοϊδύ.

ο Σύνδεσμος δάρισε το 1988 στην Πινακοθήκη, ενώ μέσα από φωτογραφικό υλικό γίνεται αναφορά στην ιστορία των Εκπαιδευτηρίων και τη δράση του Συνδέσμου.

ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

Στην γκαλερί "Παπατζίκου" (Αγ. Αντωνίου 26) εγκαινιάζεται σήμερα, στις 8 μ.μ., η ομαδική έκθεση "Τέχνη του δρόμου". Ομάδες που δραστηριοποιούνται κυρίως στο χώρο του γκράφιτι μεταφέρουν τα έργα τους σε μία αίθουσα τέχνης, ενώ αύριο, στις 8.30 μ.μ., σειρά έχει η έκθεση στο Χώρο Τεχνών (Γιαύλου Μελά & Μπιζανίου). Πρόκειται για την παραγωγή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και της Επιτροπής Ερευνών του ΑΠΘ "Η εικόνα του/της επιστήμονα στην Ελλάδα, 1900-1980. (Εν)τοπισμέ-

νες ταυτότητες - ταυτότητες τόπων".

Η έκθεση αναφέρεται στο συνεχώς μεταβαλλόμενο ρόλο των επιστημόνων, ο οποίος γίνεται ορατός μέσω από φωτογραφίες αντρών και γυναικών που δούλεψαν και δουλεύουν στο χώρο του ελληνικού πανεπιστημίου, των ερευνητικών κέντρων της χώρας και των εργαστηρίων τους. Το υλικό της έκθεσης καλύπτει 80 χρόνια ιστορίας, προέρχεται από αρχεία πανεπιστημίων, συλλογές ιδρυμάτων (Μουσείο Μπενάκη, ΕΛΙΑ), αρχεία ιδιωτών συλλεκτών και προσωπικά αρχεία καθηγητών και παλιών φοιτητών. Να σημειώσουμε ότι πριν από τα εγκαίνια (στις 6-8 μ.μ.) διοργανώνεται στην Αντανιάδου Στέγη Πρακμάτων & Τεχνών ημερίδα με τίτλο "Οι γυναίκες στην επιστήμη".

ΕΓΓΡΗ ΠΡΟΣΩΠΟ ΕΝΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΗ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



ΑΡΙΣ ΣΤΟΪΔΗΣ

Εικαστική έκθεση

Τη νέα του δουλειά παρουσιάζει μέχρι τις 27 Μαρτίου ο εικαστικός **Αρις Στοϊδης** στη Θεσσαλονίκη. Τίτλος της έκθεσης, «Collecting the pieces of my mind...». Στην έκθεση παρουσιάζει καινούργια έργα της φιλής ...NOY-NOY... «έργα μεγάλης ευρηματικότητας, φτιαγμένα από τις μερίδες γαλιτάκια Νουνού... Επίσης, μία σύνθεση αφιερωμένη στο Ιερώνυμους Μπος και μία σειρά μεγάλων έργων φτιαγμένων από χαρτί. Gallery Tsatsis Projects / Artforum, Μητροπόλεως 12, Θεσσαλονίκη, τηλ: 2310257552.

22 ΜΑΡ. 2009

ARS longa VITA brevis*

Επειδή η ζωή
-αν και μικρή-
είναι τέχνη...

Λατινική φράση που προέρχεται από τη ρήση του Έλληνα πατέρα της Ιατρικής Ιπποκράτη «Ο βίος βραχύς, η δε τέχνη μακρά». Θεωρείται ως εμπνευση για το απόφθεγμα «η ζωή είναι μικρή», που χρησιμοποιούμε σήμερα

Αρns Στοϊδης

Tsatsis Projects/Artforum,
Μητροπόλεως & Βενιζέλου,
τηλ. 2310-527552

Ο Άρns Στοϊδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1971. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα και στο Άγιον Όρος. Σπούδασε μουσική και συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στη Θεσσαλονίκη, καθώς και συντήρηση ξύλου και μαλλιού και διακοσμητική ζωγραφική στη Βαρκελώνη. Έχει παρακολουθήσει κύκλους μα-

θημάτων Ιστορίας της Τέχνης και Φιλοσοφίας της Αισθητικής σε πτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στο ΑΠΘ. Ως συνθέτης, έχει συμμετάσχει σε τρεις Biennale Νέων Καλλιτεχνών στην Ευρώπη (Θεσσαλονίκη, Τορίνο, Βαλένθια), καθώς και σε διάφορα φεστιβάλ ανά τη χώρα. Ασχολήθηκε κυρίως με τη σύνθεση μουσικής για το θέατρο. Το 1994 ίδρυσε το Project 111 και τη γκαλερί «111» στη Θεσσαλονίκη, διοργανώνοντας σειρά εκθέσεων,

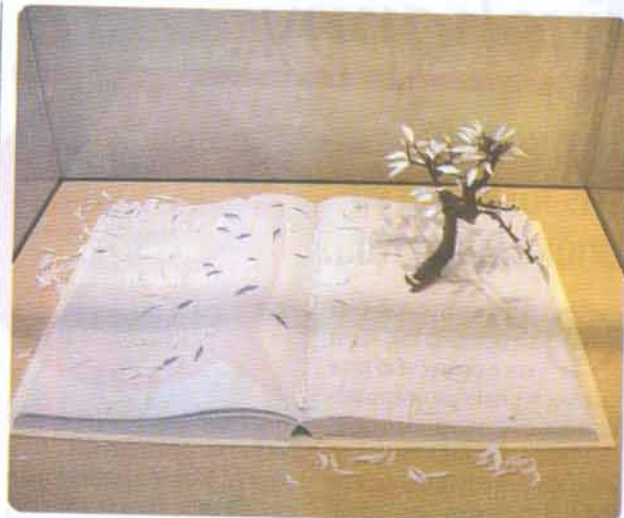
σεμιναρίων και εκδηλώσεων ως το 1997. Το 1998 παρουσίασε για πρώτη φορά δική του εικαστική δουλειά στην 1η Πανελλήνια Έκθεση Αντικειμένων από Καλλιτέχνες, στον «Μύλο» της Θεσσαλονίκης, ενώ από το 1999 συμμετέχει σε όλες τις εκθέσεις της Cheap Art σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Το 2001 ξεκίνησε η συνεργασία με τη γκαλερί «Tsatsis Projects / Artforum» στη Θεσσαλονίκη και στη Μύκονο. Επίσης, από το 2002 συνεργάζεται με τη Γκαλερί «3» στην Αθήνα και τη γκαλερί «Artscaper» στη Μύκονο. Συμμετείχε στην Art Athina '08 με τη γκαλερί «Tsatsis Projects / Artforum» και στην Art Athina '05 με τη γκαλερί «3». Τον Ιούλιο του 2005 έργα του επιλέχθηκαν για την εικονογράφηση του αφιερώματος στην ιδιωτικότητα, του φιλοσοφικού περιοδικού «Cogito». Το 2007 συμμετείχε στην Cheap Art της Βιέννης. Επίσης, επιμελήθηκε την ομαδική έκθεση «Μεταξύ Γης και Ουρανού» στην Tsatsis Projects / Artforum.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 27/03/2009

He loves me - he loves me not

Ζήνα Αθανασιάδου Gallery, Π. Π. Γερμανού 5, τηλ. 2310-275985

Στην έκθεση με τίτλο «he loves me - he loves me not», ο Νίκος Παπαδόπουλος κάνει μια προσπάθεια να ερμηνεύσει και να κατανοήσει την ανθρώπινη ενέργεια που αποδομεί ένα λουλουδί με ηδονική, θα έλεγε κανείς, ευχαρίστηση. Ερωτήματα όπως πόση βία μπορεί να εμπεριέχει μέσα της αυτή η πράξη ή ακόμη πόση είναι η βία που ασκούμε πάνω στα λουλουδία, τα φυτά και το περιβάλλον, εν γένει, εμφανίζονται και επιζητούν απαντήσεις. Στα σχέδια που παρουσιάζει ο Νίκος Παπαδόπουλος γίνεται μια νύξη όσον αφορά τη σημειολογία της «νεκρής φύσης» και μια εκτεταμένη αναφορά στο πόσο βίαια ο ηγεμονικός άνθρωπος χρησιμοποιεί τη φύση. Τα έργα είναι διά-



Εργα του Άρns Στοϊδης στην Tsatsis Projects/Artforum έως τις 27/03/2009

τρητα, δουλεμένα εξ ολοκλήρου με μηχανικά μολύβια και Ξυλομπογιές, με την τεχνική του dot.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 30/03/2009

Δεσμοί Υλns

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι, τηλ. 2310-593270/-1

Η έκθεση, που συνδιοργάνωσαν το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης MoCA Σαγκάης, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και η «Τεχνόπολις» του δήμου Αθηναίων, παρουσιάστηκε αρχικά στη Σαγκάη, κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου, και κατόπιν στην «Τεχνόπολη». Τελεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού, του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, του υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης και της πρεσβείας της Ελλάδας στην Κίνα και εντάσσεται στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

«Η έκθεση 'Δεσμοί Υλns' έχει την πρόθεση να λειτουργήσει ως ένα καλειδοσκόπιο πυκνών εικόνων που προέρχονται από

τη δημιουργική εικαστική συνομιλία δύο λαών με υψηλή πολιτισμική παράδοση», αναφέρει ο πρόεδρος του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, Αθανάσιος Οικονόμου, στον κατάλογο που συνοδεύει την έκθεση, επισημαίνοντας τη χρονική συγκυρία των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου και των ρυθμών διαμόρφωσης νέων γεωγραφικών και οικονομικών διεθνών διαύλων επικοινωνίας και συνεργασίας.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 05/04/2009

Αλέκος Φασιανός

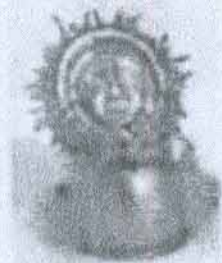
Casa Bianca, Βασιλίσσης Όλγας 180, τηλ. 2310-427555

Ένα σύνολο 37 έργων από διαφορετικές περιόδους του καλλιτέχνη, κάποια από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, φιλοξενούνται στην Casa Bianca της Θεσσαλονίκης. Η επιμελήτρια της έκθεσης, Έφη Αγαθονίκου, σημειώνει: «Βλέπουμε μέσα στις δουλειές αυτές στοιχεία της Ελλάδας. Είναι σαν να εικονογραφείται η Ελλάδα του Φασιανού, όπως την απεικονίζει το όραμά του. Είναι η καθημερινή ζωή των Ελλήνων σε όλον τον χρόνο, από την αρχαιότητα μέχρι τώρα. Και παρόλο που συναντάς στη δουλειά του απλοϊκά σύμβολα της ελληνικότητας, δεν την κραυγάζει, δεν την επιδεικνύει, παρά την αποτυπώνει με τρόπο διαχρονικό και παγκόσμιο».

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 26/04/2009

Εκθεση του Άρη Στοΐδη στην γκαλερί «TSATSIS»

«Collecting the pieces of my mind...» τιλοφορείται η έκθεση του Άρη Στοΐδη, που παρουσιάζεται στην γκαλερί «TSATSIS PROJECTS/ARTFORUM» (Μητροπόλεως 12, Θεσσαλονίκη). Τα έργα του εικαστικού διακρίνονται για την απίστευτη ευρηματικότητά τους, ενώ από χρώματα κυριαρχεί το χρυσό και το κόκκινο.



Ο Άρης Στοΐδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1971. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα και στο Άγιο Όρος. Σπούδασε μουσική και συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στη Θεσσαλονίκη, καθώς και συντήρηση ξύλου και γυαλιού και διακοσμητική ζωγραφική στη Βαρκελώνη.

Έχει παρακολουθήσει κύκλους μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης και Φιλοσοφία της Αισθητικής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Όταν από το τίποτε γεννιέται το όλον

Ο Άρις Στοϊδής συνέλεξε κομμάτια της σκέψης του και τα ξεδίπλωσε στην αίθουσα τέχνης "Tsatsis Projects". Εκεί χάρτινα έργα, τρισδιάστατα, συναντούν τη φυλή Νου-νου (φτιαγμένη από μερίδες από γαλατάκια) και συνομιλούν για πνευματικότητα και πολιτισμό.

Γέννημα θρέμμα της Θεσσαλονίκης, ο Στοϊδής είναι πολυδιάστατος. Εικαστικός, μουσικοσυνθέτης, συντηρητής έργων τέχνης και την περίοδο 1994-1997 δημιουργός και ιδιοκτήτης της "Γκαλερί 111", όπου παρουσίασε πρωτοποριακά πράγματα για την εποχή. "Ήταν κάτι που ξεκίνησε με μια μετεφηβική φιλοδοξία να αλλοδώ λίγο τον κόσμο, πράγμα που στην πορεία κατάλαβα ότι δεν γίνεται", ανέφερε γελώντας σε συνομιλία μας.

Ακοιούθησε το μονοπάτι των εκθέσεων. Παρέμεινε στη Θεσσαλονίκη - "ως τοπίο είναι μια χαρά, αλλά δεν περιμένω πολλά από αυτήν και έτσι είμαι σε μια ισορροπία", διευκρίνισε- και εκθέτει τόσο εδώ όσο και στην Αθήνα και στο εξωτερικό.

Η νέα του δουλειά αποτελεί αυ-



«Μέσα στα έργα μου, στην ενασχόληση με το χαρτί, ανακάλυψα μια πνευματική διάσταση», τονίζει ο Θεσσαλονικιός καλλιτέχνης.

νέχεια αυτής που παρουσίασε στην Αθήνα πριν από δύο χρόνια και κουβαλά έντονα το στοιχείο της πνευματικότητας. "Μέσα στα έργα μου, στην ενασχόληση με το χαρτί, ανακάλυψα μια πνευματική διάσταση. Από τον δυσδιάστατο χώρο άρχισα να βγάζω μια τρισδιάστατη μορφή, μην αφαιρώντας τίποτε και κάνοντας μια αναφορά στο όλον. Έτσι το έργο άρχισε να έχει πνευματι-

κές αφετηρίες και βάσεις".

Η φυλή Νου-νου "είναι ένα ξεκίνημα των πραγμάτων από την αρχή. Αν σκεφτούμε πόσα κοινά στοιχεία θα βρούμε σε όλους τους αρχαίους πολιτισμούς ανά τον κόσμο, είναι πολύ εντυπωσιακό. Και αν σκεφτούμε ότι κρίνουμε τον πολιτισμό από όσα φτιάξανε τα χέρια των μαστόρων κάθε εποχής, είναι πάρα πολύ ενδιαφέρον και γοη-

Έκθεση της νέας δουλειάς του Άρι Στοϊδή στην γκαλερί «Tsatsis»

τευτικό".

Ξεκίνησε να σκαλίζει αυτά τα κουτάκια με τη σκέψη ότι "θα μπορούσε να είναι από έναν τεχνίτη σε μια απομονωμένη φυλή που φτιάχνει φυλαχτά για τη θεότητα τους! Άρχισα να πλέκω ένα σενάριο ολόκληρο, που με ταξιδεύει στην ιστορία, πώς γεννήθηκαν τα πράγματα από το τίποτε. Είναι σαν να πιάνω το νήμα από την αρχή και να το συνεχίζω. Ετοιμάζω ολόκληρο τον πολιτισμό της φυλής Νου-νου και η έκθεση θα επιστρέψει στην Αθήνα σε μια συνολική παρουσίαση", συμπλήρωσε.

• Γκαλερί "Tsatsis Projects / Artforum" (Μητροπόλεως 12 - Βενιζέλου). Έκθεση του Άρι Στοϊδή.

ΕΛΣΑ ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ